

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы,
документации, обосновывающей проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в
1925-1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» Фадеев Александр
Александрович» по адресу: Кабардино-Балкарская Республика, г. Наль-
чик, ул. Балкарова, д. 13 (дачный поселок Долинск,



г. Нальчик, 2021 г.

АКТ

государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1925-1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» Фадеев Александр Александрович» по адресу: Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Балкарова, д. 13 (дачный поселок Долинск, санаторий «Эльбрус»)

г. Нальчик, г. Москва, г. Ульяновск

01.09.2021 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Дата начала проведения экспертизы	20.08.2021 г.
Дата окончания проведения экспертизы	01.09.2021 г.
Место проведения экспертизы	г. Нальчик, г. Москва, г. Ульяновск
Заказчик экспертизы	ООО «РОСИВ»
Заказчик проектной документации	ГКУК «Национальный музей Кабардино-Балкарской Республики»

Сведения об экспертах:

Состав экспертной комиссии	
Председатель комиссии:	
1. Фамилия, имя и отчество	Хаутиев Шарпудин Маулиевич
Образование	высшее, Воронежский государственный университет, юридический факультет, 1999 г., диплом № АВС 0942814 «Балаковский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации», 2012 г. № ПП-I 723817(Реконструкция и реставрация памятников архитектурного наследия) Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства Российской академии архитектуры и строительных наук; Удостоверение о краткосрочном повышении квалификации в 2013, Москва, «Градостроительная охрана памятников истории и культуры»

Специальность	Архитектор-реставратор, юрист
Учёная степень (звание)	Нет
Стаж работы	14 лет
Место работы, должность	1-й заместитель директора музея-усадьбы «Кусково» г. Москва
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от № 2032 от 25.12.2019:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
Ответственный секретарь комиссии:	
2. Фамилия, имя и отчество	Варюхин Александр Иванович
Образование	Высшее, Казанский инженерно-строительный Институт
Специальность	Архитектура, диплом В-И 425785 Повышение квалификации в 2020 г. - ФГБОУ

	ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет» по дополнительной профессиональной программе «Сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия. Реставрация памятников архитектуры» от 10.04.2020 № 162410152742, регистрационный номер 21536
Учёная степень (звание)	нет
Стаж работы	42 года (11 лет по профилю экспертной деятельности)
Место работы, должность	Самозанятый. Член Научно-методического экспертного Совета при Управлении по охране объектов культурного наследия администрации Губернатора Ульяновской области, Профессор международной академии архитектуры в Москве.
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации: от 13.12.2018 №2211 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия

Член комиссии:	
3. Фамилия, имя и отчество	Варюхина Ляйля Махмутовна
Образование	Высшее, Казанский инженерно-строительный институт
Специальность	Архитектура, диплом В-1 425786. Повышение квалификации в 2016 г. – «Современные методы реставрации объектов культурного наследия: реконструкция, реставрация зданий и сооружений» от 23.03.2016 № ПК/16/002379. Санкт-Петербург. Повышение квалификации в 2020 г. - ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет» по дополнительной профессиональной программе «Сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия. Реставрация памятников архитектуры» от 10.04.2020 г. № 162410152743, регистрационный номер 21537
Учёная степень (звание)	нет
Стаж работы	41 год (28 лет по профилю экспертной деятельности)
Место работы, должность	ООО «Эксперт» - эксперт, Член Научно-методического экспертного Совета по охране объектов культурного наследия администрации Губернатора Ульяновской области; профессор международной Академии архитектуры в Москве
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.10.2019 г. №1478: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта 4 культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта

	культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
--	--

Информация об ответственности экспертов за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации:

Мы, нижеподписавшиеся, комиссия экспертов в составе: председатель комиссии Хаутиев Шарпудин Маулиевич; ответственный секретарь Варюхин Александр Иванович и член комиссии Варюхина Ляйля Махмутовна, признаем свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 73-ФЗ) и за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об уголовной ответственности за дачу заведомо ложного заключения по ст. 307 Уголовного кодекса Российской Федерации, содержание которой нам известно и понятно.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Нормативные правовые акты, обосновывающие решения экспертизы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон от 25.06.2002 года № 73-ФЗ);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 года № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

Объект экспертизы:

1) Проектная документация по сохранению объекта культурного федерального значения «Дом, в котором в 1925-1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» Фадеев Александр Александрович» по адресу: Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Балкарова, д. 13 (дачный поселок Долинск, санаторий «Эльбрус»), (далее - Проектная документация).

Разработчик: ООО «Росив», Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №МКРФ 21095 от 19 февраля 2021г.. (далее – Автор, Разработчик).

Объект культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1925-1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» Фадеев Александр Александрович» расположен по адресу: Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Балкарова, д. 13 (дачный поселок Долинск, санаторий «Эльбрус»), (далее - Объект). Заказчик проектной документации: ГКУК «Национальный музей Кабардино-Балкарской Республики».

Цель экспертизы:

Определение соответствия Проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Перечень документов, представленных Заказчиком.

• Контракт на проектирование №1 от 09.04.2021г	на 16 л.
• Выписка из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия истории и культуры) народов Российской Федерации №МКРФ 19773 от 28 ноября 2019г.	на 1 л.
• Техническое задание на проектирование	на 10 л.
• Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия №2 от 21.10.2019г	на 4 л.
• Приказ №134-ОД/2021 от 18.08.2021г Об утверждении предмета охраны	на 4 л.
• Копия акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10 июля 2021 г..	на 4 л.

Проектная документация представлена на экспертизу в электронном виде в следующем составе:

Обозначение комплекта	Наименование комплекта	Обозначение раздела	Наименование раздела	Шифр
Том 1. Раздел 1	Предварительные работы	Книга 1	Исходно-разрешительная документация	ИРД
		Книга 2	Предварительные исследования	ПИ
		Книга 3	Фотофиксационные материалы	ФМ
Том 2.	Комплексные	Книга 1	Историко-архивные	ИАЗ

Раздел 2	научные исследования	Книга 2 Книга 3 Книга 4	и библиографические исследования Историко-архитектурные натурные исследования Инженерно-технические исследования Отчет по комплексным научным исследованиям	ОЧ НИ ОНИ
Том 3. Раздел 3	Проект реставрации и приспособления Стадия Эскизный проект	Книга 1 Книга 2 Книга 3	Пояснительная записка Стадия ЭП Архитектурные решения Конструктивные решения	ЭП. ПЗ ЭП. АР ЭП. КР
Том 4. Раздел 4	Проект реставрации и приспособления Стадия проект	Книга 1 Книга 2 Книга 3 Книга 5 Книга 5. Часть 1 Книга 5. Часть 2,3 Книга 5. Часть 4 Книга 5. Часть 5.1 Книга 5. Часть 5.2 Книга 5. Часть 5.3	Пояснительная записка Архитектурные решения Конструктивные решения Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения. Электроснабжение. Водоснабжение. Канализация. Отопление. Вентиляция. Система видеонаблюдения. Система пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуации людей при пожаре.	ПЗ АР КР ИОС1 ИОС2.3 ИОС4 ИОС5.1 ИОС5.2 ИОС5.3

		Книга 5. Часть 5.4	Система охранно-тревожной сигнализации	ИОС5.4
		Книга 6	Проект организации строительства	ПОС
		Книга 9	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности	ПБ
		Книга 10	Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов	ОДИ

Раздел научно-проектной документации стадия «Рабочая проектно-сметная документация» не является обязательным разделом научно-проектной и (или) проектной документации, предоставляемым для проведения государственной историко-культурной экспертизы (письмо МК РФ от 25.03.2014 №52-01-39/12-ГП и письмо МК РФ от 16.10.2015 г. № 338-01-39- ГП, п. 6.2МК РФ). На основании вышеизложенного Разработчиком представлена на экспертизу Научно-проектная документация в электронном виде: Том1, Том2, Том3, Том 4.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты проведения экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Экспертиза проводится на основании договора возмездного оказания услуг на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Экспертами:

- проведено организационное заседание, на котором избран председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии, определен порядок работы экспертной комиссии (протокол № 1 от 20.08.2021 г.);
- рассмотрены представленные Заказчиком документы, подлежащие экспертизе;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы;
- осуществлено аналитическое изучение Проектной документации в целях определения соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, а именно:
 - соответствия нормативным правовым актам в сфере государственной охраны объектов культурного наследия, градостроительства и земельных отношений;
 - обеспечения сохранности объектов культурного наследия в их исторической среде на сопряженной с ними территориях; научной обоснованности предлагаемых проектных решений;
 - осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований, проведен обмен и обобщение сформированных мнений экспертов (протокол № 2 от 01.09.2021 г.);
 - результаты экспертизы оформлены в виде акта государственной историко-культурной экспертизы.

Экспертной комиссией установлено, что проектная документация разработана в 2021 году ООО «Росив».

Цель проекта: проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ.

Проектная документация выполнена с применением методов историко-архитектурного анализа, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы и не противоречит нормам законодательства Российской Федерации в области сохранения объектов культурного наследия, архитектуры и градостроительства.

При изучении Проектной документации и других материалов экспертная комиссия сочла представленный материал достаточным для подготовки Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1925-1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» Фадеев Александр Александрович» по адресу: Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Балкарова, д. 13 (дачный поселок Долинск, санаторий «Эльбрус»), принят на государственную охрану.

Основание:

- Постановление Совета Министров Кабардино-Балкарской АССР «О состоянии и мерах улучшения охраны памятников истории и культуры в Кабардино-Балкарской АССР» от 16.06.1971 № 276.

Номер в реестре: 071410844400006.

Категория историко-культурного значения: Федерального значения.

Вид объекта: Памятник.

В настоящее время Объект находится в собственности (пользовании):

ГКУК «Национальный музей Кабардино-Балкарской Республики»

Предмет охраны:

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1925-1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» Фадеев Александр Александрович» утвержден Управлением по государственной охране объектов культурного наследия Кабардино-Балкарской Республики №34-0Д-2021 от 18.08.2021г.

Фотофиксация в Проекте

Наименование Объекта:

В соответствии с Заданием: «Дом, в котором в 1925-1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» Фадеев Александр Александрович».

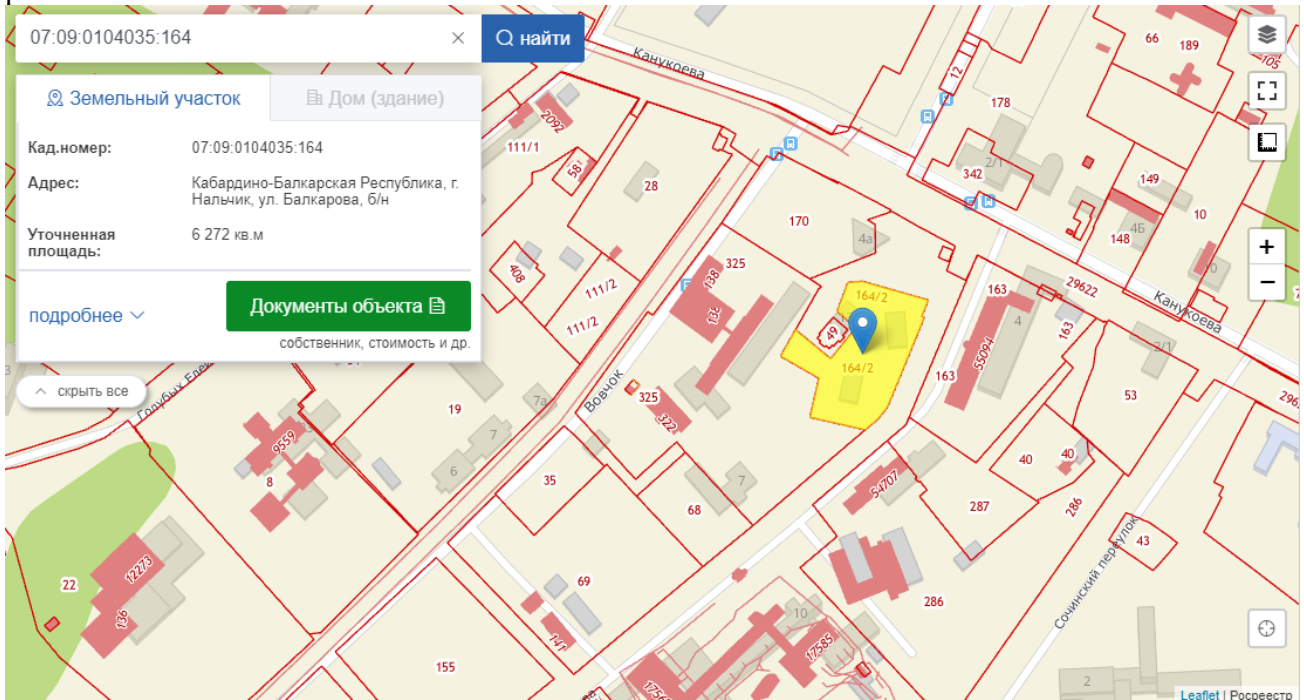
Адрес Объекта:



В соответствии с Заданием: Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Балкарова, д. 13 (дачный поселок Долинск, санаторий «Эльбрус»)

Сведения о земельном участке

В соответствии с публичной кадастровой картой, Объект культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1925-1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» Фадеев Александр Александрович» расположен на земельном участке с кадастровым номером 07:09:0104035:164.



Выкопировка из публичной кадастровой карты.

Общие сведения об Объекте. Краткая история Объекта.

Разработчиком установлено следующее.

Исследуемое домовладение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1925-1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» Фадеев Александр Александрович» по адресу: Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Балкарова, д. 13 (дачный поселок Долинск, санаторий «Эльбрус»)

Формирование и историческая застройка территории.

Описание территории расположения памятника

Впервые интерес к Кабарде, а именно Нальчикскому округу Терской области, возник в конце 80-х годов XIX века, когда небогатые помещики, вышедшие в отставку офицеры, чиновничий люд и зажиточные крестьяне, посчитавшие, что основные земли Кавказских Минеральных Вод уже отрезаны, потянулись осваивать малозаселённые русскими предгорья Северного Кавказа, надеясь построить здесь со временем доходные дома, гостиницы для курсовых и быстро разбогатеть на курортном бизнесе. В 1886 году в предместье слободы Нальчик инженер-технолог П. П. Долинский с женой Екатериной и агрономом приобрели небольшой участок земли – 50 десятин и основали хутор, профессионально занявшись земледелием.

Основанная Екатериной Петровной Долинской земледельческая община просуществовала всего пару лет, но семья Долинских стала сдавать построенные ими дома внаем, превратив одно из зданий в первую курортную гостиницу, существующую в Нальчикском

округе. Она развивала гостиничное дело, благодаря чему хутор стал заселяться и становиться популярным местом отдыха.

Со временем построенные Е. П. Долинской небольшие деревянные дачи, неподалеку от собственного имения, сдававшиеся в аренду на лето так называемым курсовым из Москвы и Санкт-Петербурга, ими выкупались и превращались в стационарное жилье. В результате хутор, основанный Долинскими, к концу XIX века превратился в достаточно крупный дачный поселок Долинский, где население отдыхало и лечилось в расположенных неподалеку Белореченских минеральных источниках. Белореченские минеральные источники – термальные источники (38 градусов), в том числе самоизливающиеся, в настоящее время находятся в 8 километрах от Нальчика.

На рубеже 1909–1911 годов на хуторе Долинский произошли кардинальные структурные изменения, связанные с приездом и активной деятельностью по скупке обширных наделов земли вдовы титулярного советника В. Н. Никольского из Ростова-на-Дону – Александры Ивановны Никольской. Она приобрела фактически все то, что принадлежало ранее Е. П. Долинской, построив на облагоустроенных земельных участках ряд зданий: доходный дом и особняк, где А. И. Никольская и поселилась. В 1913 году по настоянию А. И. Никольской поселок Долинский был переименован в Никольский.

В конце 19 и начале 20 века наметилась новая линия в развитии Нальчика как курортного местечка. Благодаря богатой природе и хорошему климату сюда стали приезжать для лечения больные из Петербурга, Москвы и других городов. Некоторые из них покупали земельные участки, строили дачи в Затишье и Долинске.

Среди отдохнувших на курорте были и такие выдающиеся личности, как выдающийся певец Ф. И. Шаляпин и композитор М. А. Балакирев. В начале 1900-х годов в Нальчик был сослан художник Митрофан Алехин, последователь идей Льва Толстого. Алехин занимался просветительством, преподавал в горской школе рисование и черчение, занимался живописью. На хуторе Долинский, в домике из трех комнат и деревянной веранды под черепичной крышей, поселилась Мария Александровна Вилинская со своим мужем Михаилом Демьяновичем Лобач-Жученко. На 600 квадратных саженях земли они разбили фруктовый сад, посадили цветы. Дом стоял у дороги на Белую речку. Не все местные жители знали, что хозяйка дома — это Марко Вовчок, известная русская и украинская писательница, переводчик Жюль Верна, дружившая с И. Тургеневым, Т. Шевченко, Н. Чернышевским, А. Герценом.

Приезжавшие из России поездом доезжали до станции Котляревской, а оттуда на лошадях более сорока верст ехали до Нальчика. И только с приходом на должность начальника округа Султанбека Касаевича Клишбиева положение начало меняться и перед Нальчиком зримо открылась близкая перспектива стать одним из значительных курортов на Северном Кавказе. Это произошло благодаря знакомству Султанбека Касаевича с действительным статским советником управляющим Владикавказской железной дорогой Эдуардом Брониславовичем Войновским-Кригером, чья резиденция находилась в Ростове-на-Дону.

Работы, связанные с будущим Нальчикским курортом, велись вовсю: в 1913 году было закончено строительство железнодорожной ветки от Нальчика до станции Котляревской с выходом на Россию и весь Кавказ; на Нальчикском вокзале возводилась гостиница; в Атажукинском саду сооружались курзал, купальные бассейны и теплые ванны; составлялись проектные планы разбивки парка и курортных строений. Благоустраивалась и сама слобода Нальчик, где проводился водопровод, появилось «электрическое освещение», мостились камнем улицы.

Начавшаяся война замедлила «курортные» работы, но тем не менее они продолжались.

Здание является объектом культурного наследия федерального значения. Объект расположен в городе Нальчике, на территории санатория «Эльбрус» и представляет собой важный памятник истории и уникальное строение в контексте развития архитектуры рассматриваемой местности.

Санаторий «Эльбрус» был одним из первых в Кабардино-Балкарии, его построили еще в довоенные годы, во время ВОВ там располагался госпиталь.

В 50-х годах санаторий был в статусе всесоюзной здравницы.

История развития и стилевое решение объекта.

В конце 1980-х годов здание передали Литературному музею, предварительно проведя в здании капитальный ремонт, были заменены перекрытия основного двухэтажного объема на монолитные железобетонные, а также перекрытия первого этажа одноэтажного объема тоже были забетонированы.

Строение сложно отнести к единому стилю, поскольку здание четырёхчастное и имеет довольно яркие черты разных архитектурных направлений, включая в себя как каменное строительство, так и классическое деревянное зодчество, которое было распространено на территории России в период конца XIX — начала XX вв.

Постройка в плане прямоугольная, представляет собой четырёхчастное двухэтажное здание. Оно базируется на довольно высоком цоколе, окрашенном в красноватый цвет. Центральной осью выступает каменная часть строения, под оштукатуренным фасадам которой просматривается кирпичная кладка. Данный регистр расположен в средней части описываемого объекта с небольшим смещением влево относительно главного фасада. Этот элемент также немного выступает вперед относительно остальных частей здания. Его цоколь также немного выше.

Центральная часть фасада оформлена по визуальному типу античного портика. Стереобат окрашен в белый цвет, его верхняя часть имеет профилированное завершение, выступающая цокольным карнизом. На нём базируются пилястры, обрамляющие окна с белыми рамами. Пилястры также белого цвета, в их верхнем регистре расположены профилированные декоративные элементы. Они поддерживают ступенчатый архитрав с небольшим фронтом, который лишь слегка выступает за пределы фасада. Выше по горизонтали расположен выступающий межэтажный карниз, который обозначает начало второго уровня здания. На нём также расположено три окна, которые симметричны относительно тех, что находятся на первом этаже. Окно, расположенное посередине, шире тех, что установлены от него справа и слева. Венчает данную часть рассматриваемого объекта ступенчатый карниз, а также ряд декоративных элементов в виде объемных гирек белого цвета, которые расположились по всей длине карниза. Фронтон данной части здания треугольный, находится под скатной кровлей, в него вписано небольшое мансардное окно с полуциркульным завершением. Ранее последний элемент был круглым. С противоположной стороны данная часть здания имеет угловые пилястры, которые протягиваются ввысь, обозначая углы как первого, так и второго этажа. Они имеют декоративный рисунок в виде руста. Окно первого этажа вписано в прямоугольный проём с завершением в виде ступенчатого сандрика. Справа и слева от него расположились информационные таблички. Межэтажный карниз довольно обильно украшен небольшими декоративными элементами по горизонтали. На втором этаже находятся два окна. Они оба также соответствуют прямоугольной форме, хотя, в отличие от нижнего, не имеют особенных декоративных элементов в виде сандриков. По линии карниза данную часть фасада венчают рельефные дентикулы, которые отличаются от классических тем, что не выступают явно за пределы фасада. В верхнем регистре пилястр и первого, и второго этажа расположились небольшие декоративные углубления, разнообразящие внешний облик фасада. Завершает эту сторону фасада рассмотренной части дома карниз, который по декору аналогичен межэтажному. Фронтон обшит деревом, мансардное окно чуть выше, чем на противоположном фасаде. Крыша данного элемента двускатная, покрыта кровельным материалом.

Левая часть здания представляет собой построенную в тенденциях начала XX века русскую дачу. Деревянная отделка фасадов и характерное решение оконных рам с красивыми декоративными элементами являются отличительными чертами данного объекта культурного наследия. Рассматриваемый корпус оформлен в едином стиле со стороны каж-

дого фасада. Обшитый деревом, он полностью украшен окнами с полуциркульными завершениями. Практически цельный ряд, как аркада, занимает всю поверхность фасада. Рамы белые, подоконную нишу занимают деревянные каннелированные элементы, а верхний регистр окон украшает сетчатый декор. Полуциркульная часть рамы отделена от прямоугольной нижней части деревянной горизонтальной линией. От её центра к полукругу расходятся три луча. Центральный крепится в середине полукруга и имеет небольшой выступающий элемент, который визуально можно сравнить с замковым камнем. Такое декоративное решение применено и для ряда других окон этой части здания. Оно же встречается и на элементе, венчающем крыльцо. Карниз, разделяющий первый и второй этаж, а также венчающий карниз имеют одинаковое решение — это резной декоративный орнамент, протянувшийся по всему периметру фасада.

К крыльцу с двух сторон подводят ступени, обрамленные довольно тонкими деревянными перилами темного оттенка и балясинами белого цвета. Неширокие столбики поддерживают карниз со скатной кровлей, а под ней крыльцо обрамлено белым сетчатым декором, который соответствует украшению пространства оконных проёмов на уровне первого этажа, Входная дверь белого цвета со стеклом, а также филёнками в нижнем регистре.

Второй этаж имеет аналогичное решение, оконные рамы расположены симметрично относительно нижних, однако они имеют прямоугольную форму и немного другой рисунок верхнего регистра — декоративная сетка имеет больше вертикальных линий и всего две горизонтали. Кровля невысокая, визуально кажется плоской, хотя имеет небольшой скат. За счёт обилия окон в здании достигается эффект ленточного остекления, повышается освещённость и улучшается инсоляция.

Часть здания, расположенная правее от кирпичной, также представляет собой конструкцию с деревянным фасадом и множеством окон с арочным завершением как на уровне первого, так и на уровне второго этажа, однако в нижней части полуциркульные элементы отделены непосредственно от оконных проёмов и являются глухими. В центральной части каждого расположился деревянный декоративный элемент аналогичный по виду замковому камню. Основная входная группа также располагается с этой стороны — это небольшое довольно высокое крыльцо с одностворчатой дверью. К нему подводят крутые ступени, обрамленные тонкими темными перилами и белыми множественными балясинами, подобно тем, что находятся у входной группы левого фасада здания. Так, высокие ступени ведут на крыльцо, обозначенное высокими и широкими кирпичными столбами. Они имеют рельефный декор и вертикальные декоративные ниши. На вершине каждого столба располагается декоративный элемент более тёмного цветового решения. Дверь белая деревянная. Пространство над ней имеет тот же полуциркульный декор с центральным элементом, похожим на замковый камень, что встречается в окнах. Окна второго этажа расположены симметрично, имеют полуциркульное завершение и декорированную поверхность фасада. С обратной стороны данная часть здания одноэтажная. Окна прямоугольные, украшены орнаментом, аналогичным тому, что присутствует на центральном кирпичном фасаде. Кровля скатная. Верхний карниз второго этажа и межэтажный карниз слегка выступают за пределы фасада и имеют резной деревянный декор. Данный фасад имеет разную этажность с внешней и обратной стороны данного объекта, по этой причине невозможно равноценно сравнить их с левой частью здания.

Еще правее располагается последняя, четвертая часть дома. Она представляет собой одноэтажный прямоугольный в плане элемент, построенный из кирпича. Цвет фасада аналогичен центральному. Он базируется на очень высоком цоколе, границы здания обозначают пилястры с декоративными углублениями наверху. Они украшены рустом белого цвета. Окна имеют прямоугольную форму, под ними расположены небольшие прямоугольные декоративные ниши. Карниз обильно украшен мелким архитектурным орнаментом, венчает эту часть здания скатная крыша.

Таким образом, «Дом, в котором в 1925 — 1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» советский писатель Фадеев Александр Александрович» является важным памятником истории и культуры. Он носит уникальное значение как объект нестандартной постройки с рядом характерных черт декора, способствует формированию архитектурной динамики местности. Удовлетворительное состояние сохранности, объект требует реставрации.

Заключение

Исследуемый квартал был сформирован в конце XIX - начале XX века. В первом десятилетии XX века квартал приобрел историческую застройку, которая в последующие годы XX-XXI века значительно поменялась. Историко-культурная ценность объекта культурного наследия заключается в подлинности памятника; в месторасположении в поселении; в памяти исторических событий.

«Дом, в котором в 1925 — 1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» советский писатель Фадеев Александр Александрович» является важным памятником истории и культуры. Он носит уникальное значение как объект нестандартной постройки с рядом характерных черт декора, способствует формированию архитектурной динамики местности. Удовлетворительное состояние сохранности, объект требует реставрации.

Градостроительная ситуация

Площадка проектируемого благоустройства объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1925-1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» Фадеев Александр Александрович» расположена по адресу: Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Балкарова, д. 13 на территории санатория «Эльбрус» в дачном поселке Долинск.

Объект представляет собой отдельно стоящее двухэтажное здание, подлежащее реставрации и приспособлению. Общая площадь застройки 270,32 м².

Назначение здания – музей.

Размещение зданий и инженерных сооружений выполнено с учетом санитарно-гигиенических и противопожарных требований.

Основные архитектурно-планировочные решения соответствуют функциональному назначению и градостроительным требованиям, а также обеспечивают все удобства для маломобильных групп населения.

На территории музея выделены следующие функциональные зоны:

- зона застройки;
- хозяйственная зона.

Зона застройки включает существующее здание.

Краткая характеристика Объекта на момент проведения экспертизы

В 2021 году специалистами ООО «Росив» было проведено инженерное обследование объекта культурного наследия регионального значения.

1. Общее состояние памятника:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1925-1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» Фадеев Александр Александрович» по адресу: Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Балкарова, д. 13 (дачный поселок Долинск, санаторий «Эльбрус») представляет собой в плане прямоугольное, четырёх частное двухэтажное здание. Центральной осью выступает каменная часть строения, с окрашенными кирпичными фасадами.

Здание имеет частично действующие инженерные сети теплоснабжения, ХВС, естественной вентиляции, электроснабжения.

В настоящий момент здание используется как музей.

Общее состояние памятника: неудовлетворительное.

2. Состояние архитектурных и конструктивных элементов памятника согласно инженерному обследованию:

За длительный период эксплуатации строительные несущие и ограждающие конструкции обследуемого объекта, частично или полностью утратили свои физико-механические свойства под воздействием естественных факторов старения и износа, а также вследствие нарушения нормативного режима эксплуатации и несоблюдения периодичности технического обслуживания и ремонта здания:

1. В соответствии с рекомендациями основные несущие конструкции обследуемого здания, за время эксплуатации, должны были быть капитально отремонтированы 2 раза.

2. Грунты основания и фундаменты обследуемого объекта находятся в работоспособном техническом состоянии.

3. Швы бутовой кладки из валунов нуждаются в заполнении раствором методом инъектирования.

4. Фасады здания нуждаются в постановке на капитальный ремонт и реставрацию

5. Техническое состояние наружных и внутренних стен музея характеризуется как работоспособное.

6. По состоянию на июль 2021 года наружные и внутренние стены музея нуждаются в локальном ремонте.

6. Техническое состояние несущих конструкций междуэтажных перекрытий первого и четвёртого типа характеризуется как:

- ограниченно работоспособное;

- перекрытия первого и четвёртого типа нуждаются в капитальном ремонте.

7. Техническое состояние несущих конструкций деревянных чердачных перекрытий характеризуется как:

- ограниченно работоспособное;

- чердачные перекрытия нуждаются в капитальном ремонте.

8. Техническое состояние кровли (из кровельного железа) характеризуется:

- как не соответствующее требованиям.

9. Техническое состояние деревянных несущих конструкций характеризуется:

- как ограниченно работоспособное.

10. Стропильная система нуждается в ремонте.

11. Необходимо провести работы по замене утеплителя в соответствии с расчётами.

12. Кровельное покрытие из кровельного железа, на всех участках кровли, нуждается в капитальном ремонте, результатом которого должно быть его полная замена в соответствии с требованиями СП 17.13330.2011 «Свод правил. Кровли. Актуализированная редакция СНиП II-26-76*».

13. Дефекты кровельного покрытия оказывают влияние на ухудшение технического состояния других конструктивных частей здания (перекрытий и стен).

14. Ремонт объекта необходимо проектировать комплексно в рамках единого проекта.

Рекомендации

Для приведения всех конструктивных элементов обследованного объекта, находящихся в ограниченно работоспособном состоянии, в исправное состояние, необходимо выполнить ремонтно-реставрационные работы, по индивидуальному проекту, разработанному

специализированной организацией. В проекте необходимо предусмотреть следующие мероприятия:

- инъектирование бутовых фундаментов под наружными стенами ниже поверхности земли цементно-песчаным раствором;
 - замена дефектного кровельного покрытие на новое, из кровельной стали с полимерным покрытием;
 - замена деревянных междуэтажных и чердачных перекрытий;
 - реставрацию всех фасадов здания;
 - ремонт крылец;
 - замену оконных и дверных блоков;
 - выполнить ремонт отмостки по всему периметру дома;
- выполнение отделочных работ во всех помещениях.

Анализ проектной документации

Необходимость разработки Проектной документации обусловлена Главой VIII Регионального закона от 25.06.2002 года № 73-ФЗ и основывается на нормах ст. 42-44 данного закона, включает в себя научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы, определяет порядок ведения производственных работ, проводимых в целях создания условий для современного использования Объекта, включая реставрацию элементов, представляющих собой историко-культурную ценность.

Научно-проектная документация выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к сохранению объектов культурного наследия статьями 43 и 44 Регионального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; со Сводом реставрационных правил "Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Общие сведения об объекте и проведенных комплексных научных исследованиях.

Согласно Постановлению Совета Министров Кабардино-Балкарской АССР "О состоянии и мерах улучшения охраны памятников истории и культуры в Кабардино-Балкарской АССР" от 16.06.1971 № 276 «Дом, в котором в 1925-1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» Фадеев Александр Александрович» по адресу: Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Балкарова, д. 13 (дачный поселок Долинск, санаторий "Эльбрус"), был включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» и зарегистрирован в Реестре с присвоением регистрационного номера: 071410844400006.

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1925-1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» Фадеев Александр Александрович» утвержден Управлением по государственной охране объектов культурного наследия Кабардино-Балкарской Республики №34-ОД-2021 от 18.08.2021г.

Собственником здания является: ГКУК «Национальный музей Кабардино-Балкарской Республики» (Основание: Задание №2 от 21 октября 2019г.)

Сведений о ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия не имеется.

В целях сохранения выявленного объекта культурного наследия регионального значения специалистами ООО «Росив» под руководством научного руководителя Т.А. Романовой был выполнен проект реставрации, предусматривающий сохранение основных архитектурно-художественных и конструктивных особенностей объекта культурного наследия, включая

поздние дополнения и воссозданные элементы (завершения). Проектом предусматривается частичное восстановление первоначального архитектурного облика памятника.

В рамках проекта проведены комплексные научные исследования:

Фотофиксация современного состояния (см. Том 1. Часть 3), историко-архивные и библиографические изыскания (см. Том 2, Часть 1), натурные исследования (см. Том 2, Часть 2).

Краткие исторические сведения. Анализ изменений первоначального облика объекта культурного наследия. Описание существующего облика.

«Дом, в котором в 1925-1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» советский писатель Фадеев Александр Александрович» (1930 г.) является объектом культурного наследия федерального значения, поставлен на государственный учет в 1974 году. Является памятником истории. Объект доступен круглогодично. В настоящее время здесь располагается Литературный музей.

Долинск

Еще в 1886 году в трех километрах от Нальчика некая Екатерина Петровна Долинская основала земледельческую общину, которая просуществовала всего пару лет. Хутор Долинский, дачный поселок Долинск и, наконец, курортная зона Долинск. Так имя владелицы, закрепившись за названием местности, столь органично сочетающейся с ее фамилией, обрело, как оказалось, вечность, что связано со следующей страницей истории Нальчика, который на рубеже 19 и 20 веков начинает приобретать известность курорта.

В конце 19 и начале 20 века наметилась новая линия в развитии Нальчика как курортного местечка. Благодаря богатой природе и хорошему климату сюда стали приезжать для лечения больные из Петербурга, Москвы и других городов. Некоторые из них покупали земельные участки, строили дачи в Затишье и Долинске.

Среди отдохнувших на курорте были и такие выдающиеся личности, как выдающийся певец Ф. И. Шаляпин и композитор М. А. Балакирев. В начале 1900-х годов в Нальчик был сослан художник Митрофан Алехин, последователь идей Льва Толстого. Алехин занимался просветительством, преподавал в горской школе рисование и черчение, занимался живописью. На хуторе Долинский, в домике из трех комнат и деревянной веранды под черепичной крышей, поселилась Мария Александровна Вилинская со своим мужем Михаилом Демьяновичем Лобач-Жученко. На 600 квадратных саженях земли они разбили фруктовый сад, посадили цветы. Дом стоял у дороги на Белую речку. Не все местные жители знали, что хозяйка дома — это Марко Вовчок, известная русская и украинская писательница, переводчик Жюль Верна, дружившая с И. Тургеневым, Т. Шевченко, Н. Чернышевским, А. Герценом.

Приезжавшие из России поездом доезжали до станции Котляревской, а оттуда на лошадях более сорока верст ехали до Нальчика. И только с приходом на должность начальника округа Султанбека Касаевича Клишбиева положение начало меняться и перед Нальчиком зримо открылась близкая перспектива стать одним из значительных курортов на Северном Кавказе. Это произошло благодаря знакомству Султанбека Касаевича с действительным статским советником управляющим Владикавказской железной дорогой Эдуардом Брониславовичем Войновским-Кригером, чья резиденция находилась в Ростове-на-Дону.

Работы, связанные с будущим Нальчикским курортом, велись вовсю: в 1913 году было закончено строительство железнодорожной ветки от Нальчика до станции Котляревской с выходом на Россию и весь Кавказ; на Нальчикском вокзале возводилась гостиница; в Атажукинском саду, в районе Долинска, сооружались курзал, купальные бассейны и теплые ванны; составлялись проектные планы разбивки парка и курортных строений. Благоустраивалась и

сама слобода Нальчик, где проводился водопровод, появилось «электрическое освещение», мостились камнем улицы.

Начавшаяся война замедлила «курортные» работы, но тем не менее они продолжались.

Александр Александрович Фадеев родился 24 декабря 1901 года в городе под названием Кимры (в Тверской области). Ещё учась во Владивостокском коммерческом училище, выполнял поручения подпольного комитета большевиков. В 1919 -1921 годах он участвовал в боевых действиях на Дальнем Востоке, получил ранение. Фадеев также принимал участие в подавлении Кронштадтского восстания, при этом получил второе ранение. После лечения и демобилизации Фадеев остался в Москве. Своё первое серьёзное произведение-повесть «Разлив» Александр Фадеев написал в 1922-1923 годах.

В 1925-1926 годах в ходе работы над романом «Разгром» принял решение стать профессиональным писателем. «Разгром» принёс молодому писателю славу и признание. Повесть стала знаковой для Александра Александровича.

Проблематика «Разгрома» относится к вопросам руководства партией. В романе показана классовая борьба, становление советской власти. Сюжет этого произведения построен, разумеется, вокруг событий гражданской войны и противостояния «красных» и «белых». Повесть была напечатана в 1923 году и сразу же принесла начинающему литератору популярность.

Следующая масштабная литературная работа Александра Фадеева станет главным произведением в жизни писателя. Речь идет о романе «Молодая гвардия», к работе над которым Александр Александрович приступил сразу после окончания Великой Отечественной войны.

В Нальчике Фадеев побывал дважды. В 1925 году Северо-Кавказский краевой комитет партии решил предоставить писателям А.Фадееву, А.Бусыгину, Г.Кацу дачу исполкома в Нальчике для трехмесячного творческого отпуска.

Выдающийся писатель прожил в Нальчике на даче в Долинске, практически все лето 1925 года. В то время он работал над романом «Разгром». Именно в ходе работы над этим произведением Фадеев принял решение стать профессиональным писателем. Ему так понравилась атмосфера Долинска, что он вернулся сюда и на следующий год - ведь здесь были, как он писал в одном из своих писем «подходящие условия для работы», а посему «повесть разрослась в чрезвычайно большую вещь».

«Разгром» принёс молодому писателю славу и признание, после этой работы он стал видным литературным руководителем и общественным деятелем. В центре внимания романа - гражданская война, сложные моральные проблемы долга, верности, любви, гуманизма, волнующие читателей и сегодня.

Александр Фадеев был в дружеских отношениях с местными поэтами и писателями, в частности с Алимом Кешоковым и Адамом Шогенцуковым, всячески поддерживал Кай-сына Кулиева, стихи которого высоко ценил. Узнав, что Керим Отаров после ранения перенес сложную операцию, Фадеев срочно послал ему в госпиталь телеграмму с самыми добрыми пожеланиями.

Александр Александрович всегда помогал в печатании в Москве произведений писателей Кабардино-Балкарии, а также в создании литературного журнала в республике. Одно из лучших произведений Фадеева - роман «Молодая гвардия», был переведен на кабардинский язык Хачимом Теуновым, а спектакль по роману на родном языке был поставлен в Кабардинском драмтеатре.

Писателя не стало в 1956 году, он похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище. В 1958 году в Долинске на здании бывшей дачи открыта мемориальная доска, посвящённая Александру Фадееву.

Строение сложно отнести к единому стилю, поскольку здание четырёхчастное и имеет довольно яркие черты разных архитектурных направлений, включая в себя как каменное

строительство, так и классическое деревянное зодчество, которое было распространено на территории России в период конца XIX — начала XX вв.

Основные конструкции здания:

Фундамент	Бутовый ленточный
Стены наружные	Кирпичные в 3-4 кирпича, не оштукатурены
Перегородки	Дошчатые и кирпичные, оштукатуренные
Перекрытие чердачное	Деревянное по деревянным балкам
Перекрытия междуэтажные	Ж/б монолитные
Крыша	Железная, фальцевая по деревянным стропилам

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1925-1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» Фадеев Александр Александрович» является:

1. Градостроительные характеристики.

- Местоположение объекта культурного наследия «Дом, в котором в 1925-1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» Фадеев Александр Александрович», в глубине квартала, западнее улицы Балкарова;

- Габариты, силуэт в существующих высотных отметках на дату строительства - 1930 год.

2. Архитектурные и конструктивные характеристики на 1930 год.

- Конфигурация и габаритные размеры плана по внешнему контуру, включая крыльца входных групп и деревянную веранду.

- Объемно-пространственная композиция, представляющая собой прямоугольный в плане, двухэтажный объем с деревянной двухэтажной верандой, пристроенной к юго-западному фасаду объекта.

- Относительные высотные отметки цоколя, оконных и дверных проемов, верхнего уровня стен.

- Габариты и расположение капитальных кирпичных стен.

- Габариты, конфигурация, высотные отметки крыши, расположение, форма и габариты слуховых окон.

- Композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов:

- количество, осевое расположение, конфигурация и размеры исторических оконных и дверных проемов на фасадах, продухов в цоколе, исторический рисунок оконных переплетов;

- вертикальное членение всех фасадов кирпичной части объекта рустованными кирпичными пилястрами; членение стойками деревянных веранд;

- горизонтальное членение всех фасадов: зона цоколя с поясом; подоконные пояса в уровне первого и второго этажей; широкий ступенчатый междуэтажный карниз; венчающий ступенчатый карниз; Деревянные подоконные пояса, межэтажные и венчающие карнизы веранд;

- Оформление оконных проемов первого этажа кирпичной части объекта выступающей клинчатой перемычкой, декорированной ступенчатым карнизом и замковым камнем; Оформление оконных проемов первого этажа юго-восточного фасада портиком с кирпичными оштукатуренными полуколоннами, ступенчатым карнизом и треугольным фронтоном;

- Резные наличники окон деревянных веранд в уровне первого и второго этажей;
- Вид материала и характер отделки фасадных поверхностей: окрашенная кирпичная кладка; оштукатуренные элементы декоративного убранства фасадов; поверхность цоколя - облицовка плитами ракушечника; Деревянная обшивка фасадных поверхностей веранд;
- Оформление крылец деревянными окрашенными балясинами;
- Крыльца на 1930 г.: местоположение, размер, количество ступеней, облицованных гранитными плитами;
- Конструктивные элементы (вид материала, конструкции, техника исполнения):

цоколь - кирпичный, облицованный гранитными плитами; стены - кирпичная кладка; деревянный каркас веранд; материал заполнения оконных и дверных проемов - дерево; материал исполнения фасадного декора — кирпич, дерево.

- Материалы — сохранившийся здоровый материал конструкций и элементов.
- Декоративное убранство интерьеров на 1930 г.: Местоположение, размеры, деревянной лестницы, ведущей на второй этаж здания;
- Ограждение лестничных маршей и площадок из точеных балясин и массивных профилированных поручней.

Фундаменты здания:

- ленточные бутовые.

Ограждающие конструкции:

- наружные и внутренние стены из кирпичной кладки полнотелого кирпича на известково-песчанном растворе.

Кровля:

- здание имеет сложную скатную кровлю по деревянной обрешетке с организованным водостоком.

Отмостка:

- частично отсутствует.

Здание имеет частично действующие инженерные сети теплоснабжения, ХВС, естественной вентиляции, электроснабжения.

В настоящий момент здание используется как музей.

В соответствии с принятыми методиками в области реставрации памятников архитектуры, предлагаемые проектом воссоздания решения, могут корректироваться в зависимости от данных дополнительных исследований в процессе производства работ.

Обоснование и описание проектных решений

Проектом по сохранению объекта культурного наследия предлагается рассматривать художественно-композиционное решение фасадов здания и его объемно-пространственную композицию как целостную неделимую систему. Здание приспособляется под размещение музея на 65 мест.

При этом приоритетными являются следующие цели и задачи:

- сохранение основной исторически сложившейся объемно-планировочной структуры здания;
- полное сохранение системы декоративного убранства фасадов и интерьеров, дошедших к настоящему времени в неизменном виде и включенных в предмет охраны;
- восстановление утраченных элементов убранства и объемно-пространственной композиции здания с утраченными крыльцом главного входа для обеспечения целостного восприятия облика объекта культурного наследия;

- приспособление здания к современным условиям эксплуатации и насыщением его всеми необходимыми для полноценной эксплуатации инженерными сетями и системами.

Проектом реставрации и приспособления предусмотрено:

1. Инъектирование бутовых фундаментов под наружными стенами ниже поверхности земли цементно-песчаным раствором.

2. Ремонт стропильной системы с сохранением существующих на настоящий момент конструктивных и габаритных характеристик. При локальном воссоздании деревянных конструкций предусмотрена их защита антипиренами и антисептическими составами. При локальном (определяется в процессе производства работ по результатам дообследования) воссоздании стропильной системы используются идентичные (по сечению, профилю и материалу) историческим деревянные элементы и узлы. Историческая конструктивная схема стропильной системы сохраняется в полном объеме.

3. Замена обрешетки с обработкой антипиренами и антисептическими составами и замена покрытия кровли на тонколистовое с полимерным покрытием с фальцевым соединением. Вентиляционные каналы стилизуются под дымовые трубы и защищаются дымниками из просечного железа по историческим аналогам.

4. Устройство водосточной системы.

5. Замена элементов и заполнения деревянных междуэтажных и чердачных перекрытий с реставрацией и усилением сохраняемых деревянных балок и укладкой энергоэффективного утеплителя.

6. Реставрация всех фасадов здания. Восстановить утраченные декоративные элементы фасада. Предусмотрен ремонт кирпичной кладки фасадов, включая все элементы декора с вычинкой и докомпановкой кладки и её элементов и восстановление швов известково-песчаным раствором и гидрофобизация поверхности. Предусмотрена расчистка и докомпановка облицовки цоколя и ступеней. Предусмотрен полный демонтаж оконных решеток позднего периода. Предусмотрена замена отливов декора.

7. Предусмотрена реставрация обшивки и стен деревянных объемов с частичной заменой и воссозданием элементов. Производится расчистка поверхности с последующей обработкой грунтовкой – пропиткой Remmers и финишным окрашиванием Remmers Лазурь 3в1.

8. Ремонт крылец. Крыльцо в осях 1-3/В-Д подлежит полной переборке с устройством ж/б основания и сохранением исторических габаритов и материалов. Крыльцо в осях 5-8 по оси А подлежит воссозданию аналогично сохранившемуся крыльцу в осях 1-3/В-Д с использованием ж/б основания и идентичным историческим материалам.

9. Материал столярных заполнений оконных и дверных проемов - дерево хвойных пород (сосна), цвет темно-коричневый, рисунок оконных переплетов Т-образный, двухчастный и многочастный. Сохранившиеся исторические оконные и дверные заполнения реставрируются. Утраченные – воссоздаются в строгой аналогии с сохранившимися. Предусмотрена замена оконных отливов. Все заменяемые внутренние двери проектируемых проемов, либо утраченные полотна сохраняемых проемов первого и второго этажей предлагается выполнить деревянными филленчатыми индивидуального изготовления по сохранившимся историческим образцам и аналогам. Сохранившиеся исторические двери подлежат реставрации.

10. Выполнение отмостки по всему периметру здания.

11. Выполнение отделочных работ во всех помещениях.

12. Предусмотрена обработка деревянных конструкций антипиренами 1 группы.

13. Доступ в чердачное пространство основного объема осуществляется через слуховые окна.

14. Предусмотрена замена сетей инженерного обеспечения, в том числе электроснабжения, водоснабжения и водоотведения, отопления, вентиляции и кондиционирования, пожаро-охранной и охранно-тревожной сигнализации.

15. Помещения памятника по заданию Заказчика проектируются как музей. Историческое расположение главного входа в здание на западном фасаде сохраняется. Внутренняя планировка этажей выполнена в исторических границах несущих стен с учётом современных требований и норм.

16. Для эвакуации из помещений предусмотрены два эвакуационных выхода.

17. Предусмотрено использование существующих площадок сбора ТБО.

В соответствии с принятыми методиками в области реставрации памятников архитектуры, предлагаемые проектом воссоздания решения, могут корректироваться в зависимости от данных дополнительных исследований в процессе производства работ.

В процессе проведения работ следует вести фотофиксацию работ, а также выполнить дообследование элементов вскрываемых перекрытий.

Разработчик подчеркивает, что в соответствии с принятыми методиками в области реставрации памятников архитектуры, предлагаемые проектом воссоздания решения, могут корректироваться в зависимости от данных дополнительных исследований в процессе производства работ.

Новое строительство не планируется.

Данные мероприятия, в целом, способствуют созданию благоприятных условий для восприятия объекта культурного наследия в его исторической среде.

Перечень и последовательность производственных работ по реставрации памятника.

Работы по реставрации фасадов выполняются в следующей очередности:

1. Первоочередные работы.

1.1. Освободить (очистить помещения от посторонних предметов, оборудования, вскрыть зашитые при поздней отделке архитектурные элементы. Рекомендуется полностью вынести имущество из помещений 1 и 2 этажей. Ротация размещения имущества в помещениях допустима с условием обеспечения сохранности имущества и обеспечения возможности проведения исследовательских работ.

1.2. Выполнить обследование фундаментов, стен, перекрытий, конструкций крыши, дать заключение об их техническом состоянии.

2. Основные реставрационно-восстановительные работы.

Ремонт, реставрация, замена или восстановление всех основных конструкций памятника:

2.1. Фундаменты – устройство гидроизоляции, устройство усиления (по результатам инженерного обследования)

2.2. Стены:

2.2.1. Обработка антисептиками, расчистка, реставрация, усиление (по результатам инженерного обследования).

2.3. Полы – ремонт покрытия.

2.4. Перекрытия – ремонт, устройство усиления, разгрузка (демонтаж шлаковой засыпки).

2.5. Крыша – Полная замена кровельного покрытия, ремонт стропильной системы.

2.6. Декор фасадов – восстановление.

2.7. Утраченные элементы – воссоздание кованной решетки, наверший парапетных тумб.

3. Отделочные и прочие работы.

3.1. Архитектурный декор

3.1.1. Архитектурный декор фасадов – реставрация и воссоздание.

3.1.2. Архитектурный декор интерьеров – восстановление.

- 3.2. Отделка фасадов – реставрация кирпичной кладки, элементов декора.
 - 3.3. Восстановление заполнения оконных проемов
 - 3.3.1. Заполнение оконных проемов – реставрация.
 - 3.3.2. Заполнение дверных проемов – реставрация.
 - 3.4. Внутренняя отделка – ремонт штукатурки и декора, окраска.
 - 3.5. Работы по инженерному обеспечению памятника выполнять по соответствующим разделам проекта, выполненных по заданию заказчика, согласно действующим договорам (при необходимости увеличения параметров - техническим условиям) на подключение к соответствующим инженерным сетям.
- Предварительно предлагается выполнить:
- 4.1. Отопление – полная замена (по проекту).
 - 4.2. Вентиляция и кондиционирование - полная замена (по проекту).
 - 4.3. Водоснабжение. полная замена (по проекту).
 - 4.4. Канализация – полная замена (по проекту).
 - 4.5. Электроснабжение и освещение – полная замена (по проекту).
 - 4.6. Слаботочные сети связи, в соответствии с регламентами Пользователя.
 - 4.7. Пожароохранная и охранная сигнализация, в соответствии с регламентами Пользователя.

Во время ведения реставрационных работ требуется соблюдение рекомендаций и методик, разработанных реставраторами.

Материалы, применяемые при работах на фасадах здания, близкими им по свойствам. Воссоздаваемые и реставрируемые деревянные конструкции, и элементы памятника обрабатываются современными антисептиками, антипиренами и лакокрасочными материалами.

Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1925-1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» Фадеев Александр Александрович» по адресу: Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Балкарова, д. 13 (дачный поселок Долинск, санаторий "Эльбрус").

Анализ текущего технического состояния объекта, сохранности элементов, подлежащих охране (предмет охраны) и сложившейся на настоящий момент планировочной структуры здания позволяет определить возможность и необходимость приспособления объекта для современного использования.

Приспособление объекта культурного наследия для современного использования возможно.

В соответствии с выявленным состоянием объекта культурного наследия, отраженным в Техническом отчете о состоянии объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Дом, в котором в 1925-1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» Фадеев Александр Александрович» по адресу: Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Балкарова, д. 13 (дачный поселок Долинск, санаторий «Эльбрус»), можно сделать вывод, что проведение первоочередных противоаварийных работ на объекте не требуется при условии соблюдения текущего температурного и влажностного режима в течение одного года с даты осмотра здания (10 июля 2021 г). По истечении указанного срока требуется проведение повторного исследования, либо начало проведения комплексных работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проект разработан в соответствии с установленным техническим заданием на техническое обследование и разработку проектной документации. Настоящий проект выполнен в

соответствии с действующими нормами и правилами, инструкциями по проектированию и обеспечивает безопасность при соблюдении установленных требований.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2014 года приказом Регионального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 665-ст;

- ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния», утвержденным и введенным в действие приказом Регионального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27.12.2012 года № 1984-ст;

- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 года № 90-01-39-ГП с разъяснениями о необходимости подготовки акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 27.08.2015 N 280-01-39-ГП, признавшего письмо Министерства культуры Российской Федерации от 11.01.2012 N 3-01-39/10-КЧ о рекомендации к применению СРП-2007 утратившим силу. На основе разделов СРП-2007, 4-я редакция, разработаны и приняты следующие национальные стандарты: ГОСТ Р 55528-2013, ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 55627-2013, ГОСТ Р 55653-2013, ГОСТ Р 55935-2013, ГОСТ Р 55945-2014, ГОСТ Р 56198-2014, ГОСТ Р 56200-2014, ГОСТ Р 56254-2014.

Обоснования вывода экспертизы:

Основанием для выполнения проектных работ по сохранению Объекта являются:

- Государственный контракт № 0156500000420000028 от "24" ноября 2020 между Государственная инспекция по охране объектов культурного наследия Пермского края (заказчик) и ООО «СТРОЙРЕСТАВРАТОР» (подрядчик) и техническое задание на проектирование;

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурно наследия №03-04-12 от 29.01.2019г, выданное Государственной инспекцией по охране объектов культурного наследия Пермского края;

- Лицензия №МКРФ 19773 от 28 ноября 2019г.

Представленная на экспертизу Проектная документация содержит проект реставрации и приспособления для современного использования.

Объем представленной Проектной документации обеспечивает необходимый уровень исследований и проектных решений, обеспечивающих сохранность объекта культурного наследия, и отвечает требованиям по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

В соответствии с разъяснениями Министерства культуры Российской Федерации, изложенными в письме от 24.03.2015 года № 90-01-39-ГП, до начала проектных работ проек-

ная организация подготавливает Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Данный акт является неотъемлемой частью исходно-разрешительной документации Проектной документации.

В соответствии с данными указаниями Министерства культуры Российской Федерации Разработчиком подготовлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 26 февраля 2021г и сделаны следующие выводы:

«Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов российской Федерации».

Проектная документация была разработана с учетом требований Регионального закона от 25 июня 2002 года N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и включает в себя:

Обозначение комплекта	Наименование	Марка чертежей
1	2	3
Том 1. Раздел 1. Книга 1 Книга 2 Книга 3	Предварительные работы. Исходно-разрешительная документация Предварительные исследования Фотофиксационные материалы	НБ13-04-21-НПД-ИРД НБ13-04-21-НПД-ПИ НБ13-04-21-НПД-ФМ
Том 2. Раздел 2. Книга 1 Книга 2 Книга 3 Книга 4	Комплексные научные исследования Историко-архивные и библиографические исследования Историко-архитектурные натурные исследования Инженерно-технические исследования. Отчет по комплексным научным исследованиям.	НБ13-04-21-НПД-ИАЗ НБ13-04-21-НПД-ОЧ НБ13-04-21-НПД-НИ НБ13-04-21-НПД-ОНИ
Том 3. Раздел 3. Книга 1 Книга 2 Книга 3	Проект реставрации и приспособления, стадия «Эскизный проект» Пояснительная записка. Архитектурные решения. Конструктивные решения	НБ13-04-21-НПД-ПЗ.ЭП НБ13-04-21-НПД-АР.ЭП НБ13-04-21-НПД-КР.ЭП
Том 4. Раздел 4. Книга 1 Книга 2 Книга 3	Проект реставрации и приспособления, стадия «Проект» Пояснительная записка. Схема планировочной организации земельного участка Архитектурные решения.	НБ13-04-21-НПД-ПЗ НБ13-04-21-НПД-ПЗУ

Книга 4	Конструктивные решения.	НБ13-04-21-НПД-АР
Книга 5	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения.	НБ13-04-21-НПД-КР
Книга 5. Часть 1.1.	Электроснабжение.	НБ13-04-21-НПД-ИОС1.1
Книга 5. Часть 2,3.1	Водоснабжение. Канализация.	НБ13-04-21-НПД-ИОС2,3.1
Книга 5. Часть 4.1	Отопление. Вентиляция.	НБ13-04-21-НПД-ИОС4.1
Книга 5. Часть 5.1.	Система видеонаблюдения.	НБ13-04-21-НПД-ИОС5.1
Книга 5. Часть 5.2.	Система пожарной сигнализации.	НБ13-04-21-НПД-ИОС5.2
Книга 5. Часть 5.3.	Система оповещения и управления эвакуации людей при пожаре.	НБ13-04-21-НПД-ИОС5.3
Книга 5. Часть 5.4.	Система охранно-тревожной сигнализации	НБ13-04-21-НПД-ИОС5.4
Книга 6	Проект организации строительства	НБ13-04-21-НПД-ПОС
Книга 9	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности	НБ13-04-21-НПД-ПБ
Книга 10	Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов	НБ13-04-21-НПД-ОДИ

Раздел научно-проектной документации стадия «Рабочая проектно-сметная документация» не является обязательным разделом научно-проектной и (или) проектной документации, предоставляемым для проведения государственной историко-культурной экспертизы (Основание: письмо МК РФ от 25.03.2014 №52-01-39/12-ГП и письмо МК РФ от 16.10.2015 г. № 338-01-39- ГП, п. 6.2МК РФ).

На основании вышеизложенного эксперты пришли к следующим выводам:

1. Проектная документация разработана организацией, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, работы по сохранению объекта культурного наследия проводились на основании задания на проведение указанных работ, выданных государственным органом охраны объектов культурного наследия, что соответствует ст. 45 Регионального закона № 73-ФЗ и содержит необходимый объем графических и текстовых материалов, установленный ГОСТ Р 55528-2013.

2. Предусмотренные в Проектной документации работы выполнены на основе комплексных научных исследований и соответствуют нормам ст. 43 и 44 Регионального закона № 73-ФЗ.

3. Характер работ, предусмотренных Проектной документацией, позволяет сделать вывод о том, что особенности Объекта, представляющие историко-культурную ценность, сохраняются, в том числе предусматривается сохранение исторического облика Объекта, его архитектурно-художественной ценности; описание и обоснование принципиальных архитектурных решений можно рассматривать как достаточные для сохранения Объекта.

4. Проектная документация разработана на основе принципов научной обоснованности, достоверности, полноты информации и объективности, и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, гарантирующих сохранность Объекта при его реставрации в соответствии с действующими строительными и противопожарными нормами, и отвечает требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

5. Предварительные и комплексные научные исследования служат обоснованием

принятых решений в проекте реставрации Объекта и являются его неотъемлемой частью согласно национальным стандартам Российской Федерации в сфере сохранения объектов культурного наследия, указанным в циркулярном письме Министерства культуры Российской Федерации от 27 августа 2015 г. N 280-01-39-ГП;

6. Проектная документация, подготовленная Разработчиком, может быть рекомендована для согласования в порядке, установленном действующим законодательством

ВЫВОД ЭКСПЕРТИЗЫ:

Проектная документация по сохранению объекта культурного федерального значения «Дом, в котором в 1925-1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» Фадеев Александр Александрович» по адресу: Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Балкарова, д. 13 (дачный поселок Долинск, санаторий "Эльбрус"), выполненная ООО «Росив», СООТВЕТСТВУЕТ (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в электронном виде и действителен при наличии Проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1925-1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» Фадеев Александр Александрович» по адресу: Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Балкарова, д. 13 (дачный поселок Долинск, санаторий "Эльбрус"), выполненная ООО «Росив» в 2021 году.

К настоящему акту прилагаются копии следующих документов:

1. Протокол организационного заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1925-1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» Фадеев Александр Александрович» по адресу: Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Балкарова, д. 13 (дачный поселок Долинск, санаторий «Эльбрус»), от 20.08.2021 г.. № 1
2. Протокол итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1925-1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» Фадеев Александр Александрович» по адресу: Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Балкарова, д. 13 (дачный поселок Долинск, санаторий "Эльбрус"), от 01.09.2021 г.. № 2

Председатель экспертной комиссии
 Ответственный секретарь экспертной комиссии
 Член экспертной комиссии

Примечание: Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 “О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе” представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью, а также усиленной квалифицированной электронной подписью юридического лица - ООО «» в формате переносимого документа (PDF).

Приложения

к акту государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1925-1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» Фадеев Александр Александрович» по адресу: Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Балкарова, д. 13 (дачный поселок Долинск, санаторий «Эльбрус»).

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1925-1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» Фадеев Александр Александрович» по адресу: Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Балкарова, д. 13 (дачный поселок Долинск, санаторий «Эльбрус»).

г. Москва, г. Ульяновск

20.08.2021г

Совещались:

Хаутиев Шарпудин Маулиевич – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации.

Варюхин Александр Иванович – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – приказ Министерства культуры Российской Федерации.

Варюхина Ляйля Махмутовна – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации.

Повестка заседания:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определения порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение перечня дополнительных документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Рассмотрели:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Решили: утвердить следующий состав Экспертной комиссии:.

2. Избрание председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии. Кандидатуры председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии были поставлены на голосование. Решение принято единогласно.

Решили: избрать председателем Экспертной комиссии., ответственным секретарем Экспертной комиссии –.

3. Определение порядка работы и принятие решений Экспертной комиссии.

Решили: определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссией:

1. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется статьями 29, 31. Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации, а также настоящим порядком.

2. Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии проводит и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных пунктом 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

3. Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

4. Экспертная комиссия ведет следующие протоколы: - протокол организационного заседания; - протоколы рабочих заседаний. Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

5. Постановили утвердить сроки работы экспертной комиссии в соответствии с договором с Заказчиком, в том числе, проведение итогового заседания комиссии, рассмотрение и утверждение текста заключения (акта) экспертизы:

В связи с производственной необходимостью сроки проведения экспертизы могут

№ п/п	Этапы проведения экспертизы	Срок выполнения
1.	Доведение приказа о проведении экспертизы до членов экспертной комиссии	1 день
2.	Направление электронной почтой Проектной документации членам экспертной комиссии	1 день
3.	Изучение Проектной документации	21 день
4.	Проведение дополнительных исследований (в случае необходимости)	1 день
5.	Направление членами экспертной комиссии в адрес председателя и ответственного секретаря своих заключений, предложений и замечаний	1 день
6.	Составление председателем, ответственным секретарём акта экспертизы	4 дня
7.	Организация подписания акта экспертами	1 день
	ИТОГО	30 дней

быть изменены.

4. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Рассмотрели представленный Заказчиком комплект Проектной документации в следующем составе:

Обозначение комплекта	Наименование комплекта	Обозначение раздела	Наименование раздела	Шифр
Том 1. Раздел 1	Предварительные работы	Книга 1	Исходно-разрешительная документация	ИРД
		Книга 2	Предварительные исследования	ПИ
		Книга 3	Фотофиксационные материалы	ФМ
Том 2. Раздел 2	Комплексные научные исследования	Книга 1	Историко-архивные и библиографические исследования	ИАЗ
		Книга 2	Историко-архитектурные натурные исследования	ОЧ
		Книга 3	Инженерно-технические исследования	НИ
		Книга 4	Отчет по комплексным научным исследованиям	ОНИ
Том 3. Раздел 3	Проект реставрации и приспособления Стадия Эскизный проект	Книга 1	Пояснительная записка Стадия ЭП	ЭП. ПЗ
		Книга 2	Архитектурные решения	ЭП. АР
		Книга 3	Конструктивные решения	ЭП. КР
Том 4. Раздел 4	Проект реставрации и приспособления Стадия проект	Книга 1	Пояснительная записка	ПЗ
		Книга 2	Архитектурные решения	АР
		Книга 3	Конструктивные решения	КР
		Книга 5	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения.	
		Книга 5. Часть 1	Электроснабжение.	ИОС1
		Книга 5. Часть 2,3	Водоснабжение. Канализация.	ИОС2.3
Книга 5. Часть 4	Отопление. Венти-	ИОС4		

		Книга 5. Часть 5.1	ляция. Система видеонаблюдения.	ИОС5.1
		Книга 5. Часть 5.2	Система пожарной сигнализации.	ИОС5.2
		Книга 5. Часть 5.3	Система оповещения и управления эвакуации людей при пожаре.	ИОС5.3
		Книга 5. Часть 5.4	Система охранно-тревожной сигнализации	ИОС5.4
		Книга 6	Проект организации строительства	ПОС
		Книга 9	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности	ПБ
		Книга 10	Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов	ОДИ

В связи с тем, что рабочая проектно-сметная документация по заданию госоргана может выдаваться в течение производства работ поэтапно и на основании письма МК РФ от 25.03.2014 №52-01-39/12-ГП и письма МК РФ от 16.10.2015 г. № 338-01-39- ГП, п. 6.2МК РФ, Раздел 4 "Рабочая проектная документация" не представлен на рассмотрение Экспертам в полном Объеме.

Решили: запрашивать у заказчика дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

Член экспертной комиссии

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Примечание: В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 "О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе" настоящий протокол государственной историко-культурной экспертизы экспертами подписан усиленной квалифицированной электронной подписью, а также усиленной квалифицированной электронной подписью юридического лица - ООО «» в формате переносимого документа (PDF).

ПРОТОКОЛ № 2

итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1925-1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» Фадеев Александр Александрович» по адресу: Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Балкарова, д. 13 (дачный поселок Долинск, санаторий «Эльбрус»).

г. Нальчик

01.09.2021г.

Хаутиев Шарпудин Маулиевич – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации.

Варюхин Александр Иванович – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы – приказ Министерства культуры Российской Федерации.

Варюхина Ляйля Махмутовна – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации.

Повестка заседания:

1. Рассмотрение и обсуждение документации.
2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения ().
3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Вопрос 1. Рассмотрение и обсуждение документации.

Слушали, - Проектная документация соответствует требованиям действующего в сфере охраны культурного наследия законодательства.

Постановили:

По результатам рассмотрения признать, что Проектная документация соответствует требованиям действующего в сфере охраны культурного наследия законодательства.

Вопрос 2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения.

Слушали:

Варюхина А.И. с предложением о положительном заключении Экспертной комиссии по документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой В.М. Жукова», расположенного по адресу: Пермский край, г. Пермь, ул. Советская, 26.

Вопрос о положительном заключении Экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

Постановили:

1. Члены Экспертной комиссии (XXX), рассмотрев текст государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1925-1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» Фадеев Александр Александрович» по адресу: Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Балкарова, д. 13 (дачный поселок Долинск, санаторий «Эльбрус»), на предмет соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, решили: согласовать выводы экспертизы и произвести подписание этого акта в порядке, установленном «Положением о государственной историко-культурной экспертизе»,

утвержденным Постановлением Правительства РФ № 569 от 15.07.2009 г. в нижеследующей редакции:

Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1925-1926 гг. жил и работал над романом «Разгром» Фадеев Александр Александрович» расположенного по адресу: Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Балкарова, д. 13 (дачный поселок Долинск, санаторий "Эльбрус")., выполненная ООО «Росив», СООТВЕТСТВУЕТ (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации об объектах культурного.

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

2. Рекомендовать руководителю ООО «» утвердить Акт государственной историко-культурной экспертизы.

Вопрос 3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Слушали:

Хаутиева Ш.М. с вопросом о порядке подписания Акта государственной историко-культурной экспертизы и пересылки его Заказчику экспертизы.

Постановили:

1. Секретарю Экспертной комиссии осуществить пересылку Акта историко-культурной экспертизы членам Экспертной комиссии экспресс почтой или лично в руки.

2. Подписанный в электронном виде акт государственной историко-культурной экспертизы направить Заказчику экспертизы электронной почтой.

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

Председатель экспертной комиссии

Ш.М. Хаутиев

Член экспертной комиссии

Л.М. Варюхина

Ответственный секретарь экспертной комиссии

А.И. Варюхин

х

Примечание: В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 “О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе” настоящий протокол государственной историко-культурной экспертизы экспертами подписан усиленной квалифицированной электронной подписью, а также усиленной квалифицированной электронной подписью юридического лица - ООО «» в формате переносимого документа (PDF).